

KARAROCKERS

STAGE RIDER / 2011

STAGE RIDER zawiera informacje dotyczące sprzętu potrzebnego na scenie, jego rozmieszczenia, oraz sposobu nagłośnienia instrumentów. Spełnienie poniższych wymagań zapewnia najlepsze warunki pracy artystów oraz wykonanie koncertu na najwyższym poziomie.

Prosimy o uważne przeczytanie i zapoznanie się z warunkami. Jeżeli wystąpią jakiegokolwiek niejasności lub problemy z realizacją RIDERA prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny lub e-mail. Jesteśmy do Państwa dyspozycji.

Alek Styrna

tel. +48 601 558 960

alek@kararockers.pl

UWAGI WSTĘPNE.

Wykonanie koncertu na najwyższym poziomie uzależnione jest w znacznym stopniu od współpracy całej ekipy technicznej z artystami i organizatorami, a także ogólnej dobrej organizacji całości imprezy, tak aby uniknąć sytuacji nerwowych, niedomówień i konfliktów, oraz zapewnić artystom jak najlepszy komfort pracy. Dlatego też, każdorazowo prosimy o:

- dostarczenie, na min. trzy dni przed terminem imprezy, agendę prób,
- obecność kompetentnej osoby koordynującej przebieg instalacji techniki i prób podczas imprezy.

SCENA / PODEST.

1. Kluby i inne pomieszczenia zamknięte - scena o rozmiarach dostosowanych do warunków imprezy/sali, stabilna, o dużej sztywności. Wymiary minimalne: 3m. x 4m. Wysokości min. 0,3m.
2. Plenery - scena o rozmiarach min 4m. x 6m. i wysokości min. 1m. Stabilna, o dużej sztywności. Zadaszona i osłonięta od deszczu i wiatru z trzech stron. Ciemny kolor zadaszenia i horyzontów. Ogrzewana jeśli temperatura otoczenia jest niższa niż 10 stopni C.

NAGŁOŚNIENIE /Systemy wyrównane liniowo lub systemy 3-way./

1. Profesjonalne nagłośnienie (Martin Audio, Meyer Sound, L'Acoustic, EAW, EV, TurboSound, JBL Vertec/VRX, HK Audio Deacon/Projector etc.) dostosowane do rodzaju i wielkości imprezy.
 - Małe i średnie sale do 500 osób min 2x4000Watt. */Preferujemy własne nagłośnienie Martin Audio/*
 - Duże sale i plenery (powyżej 500 osób) min. 2x6000Watt.

Zespół dysponuje własnym nagłośnieniem liniowym Martin Audio W8VDQ + WS18X + odsłuchy LE1200 + DX1.5 + 10kW LabGruppen Amps i traktuje ten system jako podstawowy dla małych i średnich imprez zamkniętych.

KONSOLETA, MONITORY, MIKROFONY, PERYFERIA

1. Stół mikserski (Midas, Allen & Heath, Yamaha PM5D lub M7CL, SoundCraft - poza SPIRIT) z dziesięcioma (10) kanałami, czterema (4) niezależnymi torami odsłuchowymi.
2. Cztery (4) monitory odsłuchowe (Martin Audio, Meyer Sound, EV, EAW, HK, JBL Vertec/Vrx i inne wysokiej klasy)
3. Cztery (4) mikrofony SHURE SM58 w tym opcjonalnie dwa bezprzewodowe, cztery (4) mikrofony **Sennheiser e609/SHURE SM57**
4. Processory dźwięku Delay / Reverb (Lexicon PCM, TC Electronic M-ONE / M-TWO, Yamaha SPX990, REV500, EQ Klark-Teknik etc. Akceptujemy także procesory on-board profesjonalnych cyfrowych konsoli mikserskich.

Nie akceptujemy urządzeń "własnej produkcji" oraz: BEHRINGER, ALTO, ART, PHONIC, TAPCO, YAMAHA MG, ADS, LDM itp.

BACK LINE, VOCALS /konfiguracja stanowisk/.

Wszystkie potrzebne instrumenty i wzmacniacze muzycy przywożą ze sobą.

1. (VOCAL 1, EL. GUITAR)

Dwa (2) monitory odsłuchowe (**tor odsłuchowy nr 1**). Statyw mikrofonowy. Dwa (2) mikrofony **e609/SM57** do nagłośnienia wzmacniacza gitarowego. Dwa (2) gniazda zasilające 230V.

Info dla akustyka: Dla wokalu prowadzącego używamy własnego mikrofonu wokalowego *Senheiser 104 MKII* poprzez *Preamp/Compressor NEVE Portico 5015*, ustawiony *LowCut 100Hz, comp 2.5:1 ~ 3dB Gain Reduction*). Prosimy o wpięcie sygnału w wejście *LINE* lub *MIC* z użyciem redukcji sygnału (*PAD - 20dB*).

2. (PLAYBACK /MacBook/, VOCAL 2)

Dla *PLAYBACK*, chórków; jeden (1) mikrofon *SHURE SM58* (**tor odsłuchowy nr 2**). Statyw mikrofonowy. Jedno (1) gniazdo zasilające 230V.

3. (EL. GUITAR) – Dwa (2) mikrofony **e609/SM57** do nagłośnienia wzmacniacza gitarowego, jeden (1) mikrofon *SHURE SM58* na statywie (**tor odsłuchowy nr 3**). Dwa (2) gniazda zasilające 230V.

4. (Optional VOCALS)

2 x *SM58* wireless lub 2x*SM58* na statywach (**tor odsłuchowy nr 4**). Używane tylko w przypadku zaproszenia osób z publiczności na scenę.

Info dla akustyka: Sygnał *PLAYBACK* stereo podawany poprzez pasywny separator liniowy (*D.I.Box*) *Radial ISO Twin*.

TELEBIM.

Zespół może przywieźć ze sobą:

1. Ekran ramowy *PROJECTA FAST-FOLD*, ustawiany na tylnej ścianie lub ewentualnie z boku sceny. Rozmiary ekranu w zależności od rozmiarów sceny:
 - ekran „mały” o rozmiarze 220x160cm na statywie. Projektcja tylna. Odległość instalacji projektora za ekranem 3 metry.
 - ekran „duży” o rozmiarze 430x320cm podwieszany na konstrukcji lub na statywie. Projektcja przednia spod górnej belki konstrukcji. Odległość instalacji projektora przed ekranem 5-9 metrów.

Uwaga! Projektcja z wykorzystaniem ww sprzętu nie jest możliwa w warunkach dużego naświetlenia, szczególnie światłem dziennym. Do projekcji w warunkach dziennych stosuje się tzw panele *LED* (tzw. dioda).

2. W przypadku zapewnienia przez organizatora panelów *LED* prosimy o umożliwienie podłączenia sygnału video w obrębie sceny.

OŚWIETLENIE / INNE.

1. Reflektory PAR o regulowanym natężeniu światła
2. Ruchome głowy min 4szt.
3. Wytwornica dymu.
4. Wentylator.

ZASILANIE.

1. W przypadku dużych koncertów obsługiwany jest przez profesjonalną firmę zapewniającą technikę, zapotrzebowanie na zasilanie powinno być ustalane każdorazowo i indywidualnie.
2. W przypadku małych i średnich imprez obsługiwanych przez zespół we własnym zakresie wymagane jest gniazdo 3-faz (16 lub 32 A - standard 5 bolców) w odległości nie więcej niż 10m od sceny.

INSTALACJA BACKLINE.

1. W przypadku gdy koncert obsługiwany jest przez profesjonalną firmę zapewniającą technikę, na instalację backline'u zespołu potrzebne jest 30 minut bez własnego telebimu zespołu, oraz 40 minut przy wykorzystaniu telebimu zespołu.
2. W przypadku gdy zespół zapewnia całą technikę we własnym zakresie, na kompleksową instalację zespół potrzebuje 120 minut. Czas ten może się znacznie wahać w zależności od ilości i techniki i powinien być ustalony każdorazowo.

PRÓBA.

1. Próba dźwięku po zakończeniu instalacji, jeśli nie występują nieoczekiwane trudności wynosi 10 -15 min.

GARDEROBA.

1. Umiejscowiona w pobliżu sceny / odseparowana od publiczności, gości itd.
 - krzesła, stół, lustro,
 - kanapki, owoce, przekąski,
 - napoje (woda niegaz 0.3 - 0.5l., soki, coca-cola, kawa, herbata).

INPUT	SOURCE	MIC / LINE	Insert	Monitor
1	Playback L	LINE <i>*(Radial Iso Twin Line Separator.)</i>		1, 2, 3, 4
2	Playback R	LINE <i>*(Radial Iso Twin Line Separator.)</i>		1, 2, 3, 4
3	VOCAL 1	LINE / MIC IN -20dB PAD <i>*(Sennheiser 104 MKII - Preamp/Compressor NEVE Portico 5015, ustawiony LowCut 100Hz, comp 2.5:1 ~ 3dB gain reduction.)</i>		1, 2, 4
4	VOCAL 2	SM58	Comp.	1, 2, 4
5	Guitar 1 A	e609/SM57		4
6	Guitar 1 B	e609/SM57		4
7	Guitar 2 A	e609/SM57		4
8	Guitar 2 B	e609/SM57		4
9	VOCAL 3 Optional	SM58 Wireless	Comp.	4
10	VOCAL 4 Optional	SM58 Wireless	Comp.	4

* band use / zespół używa

Organizator imprezy powinien dołożyć wszelkich starań w celu zapewnienia pomocy ze strony kompetentnej obsługi technicznej oraz akustyka w zakresie okablowania, mikrofonowania, monitorowania i nagłośnienia podczas instalacji oraz całego występu.

Kontakt z zespołem:

Alek Styrna tel +48 601 558 960

